



聖則濟利亞·請為我們祈禱

# 司琴及指揮導論

阮慧玲

吳美瑩

溫錦屏

蔡詩亞神父

# 內容

- 7:30pm 歡迎詞及導師介紹
- 7:35pm 合唱團指揮及伴奏的職責
- 7:55pm 禮儀中指揮及風琴師的職責
- 8:10pm 當禮儀指揮及風琴師的條件
- 8:25pm 指揮及司琴的合作

# 內容

- 8:35pm 彈奏風琴的常見問題
- 8:45pm 合唱聲部分配的建議
- 9:00pm 為禮儀選曲的建議
- 9:10pm 答問環節
- 9:25pm 結語

# 小組討論：

1. 合唱團指揮及伴奏的職責
2. 禮儀中指揮及風琴師的職責

# 合唱團指揮及伴奏的職責

# 指揮及伴奏的職責

## □ 指揮

- 指揮須和合唱團基於相同的理解，共同演繹一個音樂作品
- 定立速度，協調多個聲部，使之能夠成為一個整體
- 通過指揮和安排，體現音樂作品的詮釋和再創作

## □ 指揮

- 相信大眾的心是美好的，是愛歌唱的，盡情與他們溝通，與合唱團交朋友
- 正確處理好聲音打開與音準、音色的關係
- 要瀏覽大量而豐富的合唱作品

## □ 指揮

- 指揮的動作準確傳達歌曲的音樂線條、形態
- 與合唱團融為一體，培養最佳歌唱心理



## □ 伴奏

- 深入理解作品所表達的情緒，把握作品表現的意境
- 伴奏技術上要積極練習，包括作品的和聲、音型、技巧等
- 不要認為自己只是伴奏而降低了作為一個伴奏者的標準

禮儀中  
指揮及司琴的職責

# 禮儀中

## 指揮及司琴的職責

- 是禮儀參與者
- 為教會服務，為主奉獻
- 指揮和司琴是為禮儀而存在，所彈奏的音樂是為增加禮儀莊嚴的氣氛，提高並領導教友的情緒，絕無娛樂成份

- 風琴在禮儀中不只為聖詠團伴奏，更有領導禮儀的地位
- 音樂最易滲入人的內心境界，在禮儀中，司琴者若能在適宜的部分彈奏恰當的樂曲，這不單使禮儀本身應有的氣氛呈現，更能幫助參禮者藉著美妙而莊嚴的樂音舉心向主

# 禮儀指揮及風琴師的條件

# 禮儀指揮及風琴師的條件

- 基本音樂能力：
  - 視譜（包括視唱及視奏）
  - 音樂理論（五級或以上）
  - 音樂歷史（特別是教會音樂）
  - 聲樂及合唱技巧（曾參與合唱團）

# □ 指揮要有適當的訓練

1. 聽力訓練 (*Aural Training*)
2. 鋼琴彈奏的基礎
3. 認識樂器(演奏)法及管弦樂配器法 (*Knowledge of Instrumentation & Orchestration*)
4. 和聲, 對位, 曲式 (*Harmony, Counterpoint, Form....*)
5. 音樂歷史 (*Music History*)
6. 聲樂訓練 (*Vocal Technique*)
7. 語言 (*Language*)
8. 發音法 (*Diction*)
9. 指揮技巧 (*Conducting Technique*)

- 風琴師要有良好的鍵盤技巧，包括：
  - 鍵盤和聲
  - 即興演奏
  - 即時移調
  
- 對聖堂內所設置的風琴有適當的認識，包括：
  - 風琴結構
  - 音栓 (Organ stop)的組合與應用



## □ 音樂能力：

- 審慎預備曲譜 -- 除熟練所彈奏的樂曲之外，也可在所屬的曲譜及其適當的位置上，標記著一些需應用的音栓符號，以幫助自己順利地指揮/彈奏該樂曲

# 禮儀指揮及風琴師的條件

## □ 靈性上：

- 是蒙選召的，專心事奉天主
- 是被託付的，具有強烈的責任感
- 是專職的，必須忠心

## □ 靈性上：

- 必須受嚴格的訓練，尤其在學習音樂事奉的操練中，更是得加倍付上代價，才能熟練通達
- 對於禮儀的每部分進程，應有徹底的認識 (閱讀資料及參加課程等)

# 指揮及司琴的合作

## 指揮及司琴的合作

- 既不要輕易放棄自己的觀點，也不要強迫對方接受自己的觀點
- 要和合作夥伴進行積極、友好的討論

□ 將二人的音樂處理方案都進行一下試驗，選擇比較符合音樂風格特點或最具音樂表現力的方案

- 不要對對方進行人身攻擊
- 要讓討論保持在積極、友好的氣氛當中

- 伴奏者及指揮都對作品熟悉後，就應該配合及磨合
- 由於兩人的音樂閱歷不同，對作品的理解不同，可能會產生一些分歧



# 彈奏風琴的常見問題

- 風琴的基本結構
- 音栓 (Organ stop)的組合與應用
- 使用頌恩伴奏譜的建議
- 例：221 獻上, 397 主慈頌



# 禮儀選曲的建議

# 參考資料

天主教香港教區聖樂委員會網頁：

<http://www.musicasacra.org.hk>

(主頁 > 資料庫)

1. 宗座禮儀部訓令論聖禮中的音樂
2. 聖樂作品的基本處理原則
3. 聖禮中的司琴者
4. 教堂歌詠團 - 一群信仰的回應者
5. 何謂天主教的聖樂

# 答問環節

# 多謝！晚安！

能夠運用雙手去指揮及彈奏，  
使團體能以歌聲或使風琴發出美  
妙莊嚴的樂音來讚美天主，這實  
在是一份恩賜。